

# БЛАЖЕНСТВУЯ, ТЕБЯ ЛЮБИЛ Я

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Moderato

1. Бла - жен - ству - я, те - бя лю -  
2. И что же? Серд - ца у - по -

нар

*p*

- бил я, лю - бил, как мог: всю  
- ва - нья, гор - да и зла, на

ду - шу пла - мен - но из - лил я у ми - лых ног,  
смех тол - пы, на по - ри - ца - нье ты пре - да - ла!

Andante sostenuto

rall.

у ми-лых ног, у ми-лых  
ты пре-да-ла, ты пре-да-

*pp*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major, 4/4 time, with a tempo marking of 'Andante sostenuto' and a 'rall.' marking at the end. The lyrics are 'у ми-лых ног, у ми-лых ты пре-да-ла, ты пре-да-'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and single notes.

tempo primo

rall.

ног.  
-ла.

*fp*

*pp*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major, 4/4 time, with a tempo marking of 'tempo primo' and a 'rall.' marking at the end. The lyrics are 'ног. -ла.'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part begins with a *fp* dynamic marking and ends with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with chords and single notes, including a sixteenth-note figure in the right hand.

3. Теперь пускай душа сгорает  
В огне страстей;  
Но не услышит, не узнает  
Никто о ней.  
Никто о ней, никто о ней!
4. Приличий света не нарушу  
Теперь ничем,  
Не выскажу живую душу  
Ни перед кем.  
Ни перед кем, ни перед кем!
5. Я без ответа, без участия,  
Могу любить.  
И есть ли, нет для сердца счастья —  
Знать, так и быть,  
Знать, так и быть, знать, так и быть!